

笛子一 | i 2̇3̇ 2̇1̇ 65 | i 1̇2̇ i 65 | 53 32 1 - | 5 53 5·6 | i 3̇ 2̇3̇ i | 6·i 35 56 56 |

笛子二 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

高音笙 | 0 0 03 56 | i - 65 32 | 1 2 3 6 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

扬琴 | 13 53 13 53 | 13 53 13 53 | 63 63 53 13 | 13 53 13 53 | 13 53 13 53 | 63 63 13 63 |

琵琶 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 02 02 |

中阮 | 05 15 05 05 | 06 16 05 06 | 05 15 05 05 | 05 15 05 05 | 06 16 06 06 | 06 16 05 06 |

二胡 | i 2̇3̇ 2̇1̇ 65 | i 1̇2̇ i 65 | 53 32 1 - | 5 53 5·6 | i 3̇ 2̇3̇ i | 6·i 35 656 16 |

中胡 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大提琴 | 1̇ 0 1̇ 5̇ | 6̇ 0 6̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 5̇ | 1̇ 0 1̇ 5̇ | 6̇ 0 3̇ 6̇ | 1̇ 0 6̇ 2̇ |

笛子一 | 53 5 - - | 3·5 35 5 6i | 53 35 5 65 | 3·5 35 5·6i | 53 35 5 0 | 0 0 0 0 |

笛子二 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

高音笙 | 0 0 0 0 | 3·5 35 5 6i | 53 35 5 65 | 3·5 35 5 6i | 53 35 5 0 | 5/3 - - - |

扬琴 | 5·7 6i 65 323 | 50 05 05 50 | 05 05 05 50 | 05 05 05 50 | 05 05 05 50 | 13 53 13 53 |

琵琶 | 5·7 6i 65 323 | 50 03 03 30 | 03 03 04 40 | 03 03 03 30 | 03 03 03 30 | 01 31 01 01 |

中阮 | 5·7 6i 65 323 | 5 0 1i 5 | 0 0 22 5 | 0 0 1i 5 | 0 0 22 5 | 05 15 05 05 |

二胡 | 53 5 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 65 | 3·5 35 65 6i |

中胡 | 0 0 0 0 | 0 0 55 5 | 0 0 55 5 | 0 0 55 5 | 0 0 55 5 | 5 - - - |

大提琴 | 5 0 1 6 | 5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 1 0 1 5 |

笛子一 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 23 56 12 | 3 32 12 3 | 2 32 1 6 | 1 1 6 56 1 |

笛子二 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

高音笙 | 6 1 2 3 | 1 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 5 1 - - - | 6 6 - 1 6 | 1 6 - - - |

扬琴 | 13 53 55 25 | 63 63 25 52 | 13 53 50 0 | 15 15 15 15 | 26 26 16 16 | 36 16 36 16 |

琵琶 | 01 31 02 02 | 01 31 02 02 | 01 31 02 02 | 03 53 53 53 | 04 64 63 63 | 03 63 03 63 |

中阮 | 05 15 05 05 | 06 16 05 05 | 1 05 32 16 | 05 35 35 53 | 06 26 36 36 | 06 36 06 36 |

二胡 | i 3 2·3 | 1·5 6i 35 23 | 1 23 56 12 | 3 32 12 3 | 2 32 1 6 | 1 1 6 56 1 |

中胡 | 6 1 2 3 | 1 - 0 0 | 0 0 56 12 | 3 32 12 3 | 2 32 1 6 | 1 1 6 56 1 |

大提琴 | 1 0 5 2 | 6 0 2 5 | 1 05 32 16 | 10 50 10 50 | 40 60 10 30 | 6 0 3 0 |

arco

笛子一	30	6	<u>i</u>	3	<u>23</u>	5·	<u>i</u>	65	<u>32</u>	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	35	0	0	0	0						
笛子二		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0						
高音笙		6	-	5	-	5	-	5	-	0	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0					
扬琴	30	36	<u>16</u>	13	<u>63</u>	55	<u>15</u>	55	<u>75</u>	15	<u>15</u>	15	<u>1</u>	5	5	∮	-	6i	3·	5	<u>23</u>	5·	6	35	1	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
琵琶		03	<u>63</u>	01	<u>3i</u>	03	<u>53</u>	02	<u>52</u>	03	<u>53</u>	03	<u>5</u>	5	5	∮	-	6i	3·	5	<u>23</u>	5·	6		1	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
中阮		06	<u>36</u>	06	<u>16</u>	05	<u>35</u>	05	<u>25</u>	01	<u>31</u>	01	<u>3</u>	5	5	∮	-	6i	3·	5	<u>23</u>	5·	6		1	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
二胡	30	6	<u>i</u>	3	<u>23</u>	5·	<u>i</u>	65	<u>32</u>	1	-	-	-	0	1	31	31	31	0	1	31	31	31	35	0	1	31	31	31			
中胡		1	3	1	<u>23</u>	3	-	2	-	1	-	-	-	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>		0	6	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>16</u>			
大提琴		6	0	1	0	5	0	5	0	1	5	1	0	1	5	1	0	1	5	1	0		1	5	1	0		6	3	6	0	
笛子一		<u>i</u>	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>i</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>7</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	40	50	0	0	0				
笛子二		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>71</u>		30	0	0	0				
高音笙		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0					
扬琴		i	∮	-	-	-	i	∮	<u>2</u>	<u>323</u>	<u>53</u>	<u>2·2</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	5	i	∮	<u>7</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>323</u>	40	5	∮	-	-	-	i	i	∮	-	7
琵琶		i	∮	-	-	-	i	∮	<u>2</u>	<u>323</u>	<u>53</u>	<u>2·2</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	5	i	∮	<u>7</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>323</u>		5	∮	-	-	-	i	i	∮	-	7
中阮		i	∮	-	-	-	i	∮	<u>2</u>	<u>323</u>	<u>53</u>	<u>2·2</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	5	i	∮	<u>7</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>323</u>		5	∮	-	-	-	i	i	∮	-	7
二胡		0	1	31	31	31	0	1	31	31	31	0	2	52	52	52	0	1	31	31	31	40	0	2	52	52	52	0	1	31	31	31
中胡		0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	0	5	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>25</u>	0	6	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>16</u>		0	5	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>25</u>	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>
大提琴		1	5	1	0	1	5	1	0	5	2	5	0	6	3	6	0	5	2	5	0		5	2	5	0	1	5	1	0		
笛子一		0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>7</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	50	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0				
笛子二		0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	30	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0				
高音笙		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0						
扬琴		6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	2i	2	∮	-	3	53	56	i	<u>27</u>	6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
琵琶		6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	2i	2	∮	-	3	53	56	i	<u>27</u>	6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
中阮		6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	2i	2	∮	-	3	53	56	i	<u>27</u>	6·	<u>1</u>	<u>65</u>	3∮	-	5	<u>6i</u>	<u>35</u>	<u>23</u>				
二胡		0	1	31	31	31	0	1	31	31	31	0	2	52	52	52	0	1	31	31	31	45	0	1	31	31	31	0	1	31	52	52
中胡		0	6	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>16</u>	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	0	5	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>25</u>	0	5	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>		0	6	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>16</u>	0	5	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>25</u>
大提琴		6	3	6	0	1	5	1	0	5	2	5	0	1	5	1	0	1	5	1	0		6	3	6	0	5	1	5	0		

笛子一	0	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5·1̇</u>	<u>65</u>	<u>32</u>
笛子二	0	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>56</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>71</u>	<u>3·5</u>	<u>32</u>	<u>17</u>
高音笙	0	0	0	0	<u>1̇</u>	-	-	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>1̇</u>	<u>6</u>	-	-	-	<u>6</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>
扬琴	<u>1̇</u>	-	-	-	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>36</u>	<u>16</u>	<u>36</u>	<u>16</u>	<u>36</u>	<u>16</u>	<u>13</u>	<u>63</u>	<u>35</u>	<u>15</u>	<u>25</u>	<u>75</u>
琵琶	<u>1</u>	-	-	-	<u>03</u>	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>04</u>	<u>64</u>	<u>63</u>	<u>63</u>	<u>03</u>	<u>63</u>	<u>03</u>	<u>63</u>	<u>03</u>	<u>63</u>	<u>01</u>	<u>31</u>	<u>03</u>	<u>53</u>	<u>02</u>	<u>52</u>
中阮	<u>1</u>	-	-	-	<u>05</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>06</u>	<u>26</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>06</u>	<u>36</u>	<u>06</u>	<u>36</u>	<u>06</u>	<u>36</u>	<u>06</u>	<u>16</u>	<u>05</u>	<u>35</u>	<u>05</u>	<u>25</u>
二胡	0	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5·1̇</u>	<u>65</u>	<u>32</u>
中胡	0	0	<u>56</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>3</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>
大提琴	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	<u>10</u>	<u>50</u>	<u>10</u>	<u>50</u>	<u>40</u>	<u>60</u>	<u>10</u>	<u>30</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
笛子一	<u>1</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛子二	<u>1</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高音笙	<u>0</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>05</u>	<u>50</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	<u>11</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>15</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>1̇3̇</u>
琵琶	<u>01</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>15</u>	<u>1̇</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>
中阮	<u>01</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>15</u>	<u>1̇</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>
二胡	<u>1</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	<u>1</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
笛子一	<u>3235</u>	<u>6561</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	<u>6561</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>6561</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>5653</u>	<u>2̇1̇65</u>	<u>1656</u>	<u>5321</u>	<u>6611</u>	<u>2233</u>	<u>1122</u>	<u>3355</u>								
笛子二	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	<u>3235</u>	<u>6561</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	<u>6561</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>6561</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>5653</u>	<u>2̇1̇65</u>	<u>1656</u>	<u>5321</u>	<u>6611</u>	<u>2233</u>	<u>1122</u>	<u>3355</u>								
琵琶	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>
中阮	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>06</u>	<u>06</u>	<u>06</u>	<u>06</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

笛子一 $\overset{65}{6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$
 笛子二 $0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |}$
 高音笙 $0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$

扬琴 $\overset{65}{6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$
 琵琶 $61\ 23\ 12\ 35\ | 65\ 32\ 32\ 16\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$
 中阮 $61\ 23\ 12\ 35\ | 65\ 32\ 32\ 16\ | \underset{mp}{55\ 55\ 55\ 55\ | 55\ 55\ 17\ 65\ |}$

二胡 $\overset{65}{6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 6655\ 3322\ 3322\ 10\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$
 中胡 $6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 6655\ 3322\ 3322\ 1166\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ | 1212\ 3535\ 2323\ 5356\ |}$
 大提琴 $61\ 23\ 12\ 35\ | 60\ 0\ 0\ 0\ | \underset{mp}{55\ 55\ 55\ 55\ | 55\ 55\ 17\ 65\ |}$
 arco

笛子一 $\overset{70}{i\cdot 2\ 33\ 32\ 16\ | i\ i\ 2\ i\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 32\ 16\ | i\ i\ 2\ i\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 笛子二 $5\cdot 5\ 55\ 55\ 53\ | 5\ 5\ 5\ 5\ -\ | 5\cdot 5\ 55\ 55\ 53\ | 5\ 5\ 5\ 5\ -\ | 5\cdot 5\ 55\ 666\ 63\ |}$
 高音笙 $\overset{i}{5}\ \overset{ii}{55}\ \overset{i}{5}\ \overset{i}{30}\ \overset{i}{3}\ -\ -\ -\ | \overset{i}{5}\ \overset{ii}{55}\ \overset{i}{5}\ \overset{i}{30}\ \overset{i}{3}\ -\ -\ -\ | \overset{i}{5}\ \overset{ii}{55}\ \overset{i}{5}\ \overset{i}{30}\ \overset{i}{3}\ -\ -\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$

扬琴 $\overset{70}{i\ i\ ii\ 2\ i\ | i\ i\ 2\ | 1232\ 1232\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ | i\ 2\ | i\ 2\ | 1232\ 1232\ | 13\ 13\ 16\ 16\ |}$
 琵琶 $\overset{70}{5\cdot 5\ 55\ 5\ 5\ | 0\ 5\ 5\ | 5\ 55\ 55\ 55\ | 5\ 5\ 55\ 5\ 5\ | 0\ 5\ 5\ | 5\ 5\ 5\ 5\ | 5\ 55\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 中阮 $\overset{70}{i\ i\ ii\ 2\ i\ | 0\ i\ 2\ | 05\ 55\ | i\ ii\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ | 1\ i\ 2\ | 05\ 55\ | 05\ 35\ 06\ 36\ |}$

二胡 $\overset{70}{i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | i\ i\ 2\ | 1232\ 1232\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | i\ i\ 2\ | 1232\ 1232\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 中胡 $1\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | 1\ 1\ 2\ 1\ -\ | 1\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | 1\ 1\ 2\ 1\ -\ | 1\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 大提琴 $\overset{70}{1\cdot 1\ 11\ 56\ 11\ | 1\ 5\ 15\ | 65\ | 1\cdot 1\ 11\ 56\ 11\ | 1\ 5\ 15\ | 65\ | 10\ 50\ 10\ 60\ |}$

笛子一 $\overset{75}{5\cdot 6\ 12\ 676\ 53\ | 2\cdot 3\ 5i\ 65\ 32\ | 1\ i\ 2\ i\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | i\ i\ 2\ i\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 笛子二 $3\cdot 3\ 55\ 333\ 31\ | 7\cdot 1\ 35\ 32\ 17\ | 1\ 3\ 5\ 5\ -\ | 5\cdot 5\ 55\ 555\ 53\ | 5\ 5\ 5\ 5\ -\ | 5\cdot 5\ 55\ 555\ 53\ |}$
 高音笙 $\overset{75}{5\cdot 6\ 12\ 676\ 53\ | 5\ 5\ 5\ -\ | 0\overset{55\ 55}{11\ 11}\ 0\overset{5\ 5}{1\ 10}\ | \overset{i}{5}\ \overset{ii}{55}\ \overset{i}{5}\ \overset{i}{30}\ \overset{i}{3}\ -\ -\ -\ | \overset{i}{5}\ \overset{ii}{55}\ \overset{i}{5}\ \overset{i}{30}\ \overset{i}{3}\ -\ -\ -\ | i\ i\ ii\ i\ |}$

扬琴 $\overset{75}{15\ 15\ 16\ 15\ | 52\ 53\ 52\ 52\ | 1\ i\ 2\ i\ i\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ | i\ 2\ | i\ 2\ | 1232\ 1232\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ |}$
 琵琶 $\overset{75}{5\cdot 6\ 12\ 676\ 53\ | 2\cdot 3\ 5i\ 65\ 32\ | 1\ i\ 2\ i\ -\ | 5\ 5\ 55\ 5\ 5\ | 0\ 5\ 5\ | 5\ 5\ 5\ 5\ | 5\ 55\ | 5\ 5\ 55\ 5\ 5\ |}$
 中阮 $\overset{75}{05\ 35\ 06\ 36\ | 05\ 15\ 05\ 25\ | 0\overset{ii\ ii}{55\ 55}\ 0\overset{i\ i}{5\ 50}\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ | 0\ i\ 2\ | 05\ 55\ | i\ ii\ | i\ i\ ii\ 2\ i\ |}$

二胡 $\overset{75}{5\cdot 6\ 12\ 676\ 53\ | 2\cdot 3\ 5i\ 65\ 32\ | i\ i\ 2\ i\ -\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | i\ i\ 2\ | 1232\ 1232\ | i\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 中胡 $\overset{75}{5\cdot 6\ 12\ 676\ 53\ | 2\ 5\ 1\ 2\ -\ | 0\overset{11\ 11}{55\ 55}\ 0\overset{1\ 1}{5\ 50}\ | 1\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ | 1\ 1\ 2\ 1\ -\ | 1\cdot 2\ 33\ 232\ 16\ |}$
 大提琴 $\overset{75}{10\ 50\ 30\ 10\ | 50\ 10\ 20\ 50\ | 10\ 50\ 10\ 0\ | 1\cdot 1\ 11\ 56\ 11\ | 1\ 5\ 15\ | 65\ | 1\cdot 1\ 11\ 56\ 11\ |}$
 arco

拔根芦柴花

(中胡分谱)

江苏民歌

王爱康编曲

1 = D $\frac{4}{4}$

热烈欢快、如歌地

$\underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} 1 - | \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \dot{1} \dot{1} \underline{2} 1 - | \overset{5}{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} |$
 $\underline{5 \cdot 6} \underline{12} \underline{676} \underline{53} | \overset{2}{5} 1 2 - | \overset{11}{0 \underline{55}} \overset{11}{55} \overset{1}{05} \overset{1}{50} || : 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 $0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 \underline{55} \underline{5} |$
 $0 0 \overset{20}{55} \underline{5} | 0 0 \overset{20}{55} \underline{5} | 0 0 \overset{20}{55} \underline{5} | \overset{25}{5} - - - | \overset{25}{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 1 - 0 0 | 0 0 \overset{25}{56} \underline{12} |$
 $3 \underline{32} \underline{12} 3 | 2 \underline{32} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{23} | 3 - 2 - | 1 - - - |$
 $\overset{35}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{35}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{35}{06} \underline{16} \underline{16} \underline{16} | \overset{35}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{35}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} |$
 $\overset{40}{05} \underline{25} \underline{25} \underline{25} | \overset{40}{06} \underline{16} \underline{16} \underline{16} | \overset{40}{05} \underline{25} \underline{25} \underline{25} | \overset{40}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{40}{06} \underline{16} \underline{16} \underline{16} |$
 $\overset{45}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{45}{05} \underline{25} \underline{25} \underline{25} | \overset{45}{05} \underline{15} \underline{15} \underline{15} | \overset{45}{06} \underline{16} \underline{16} \underline{16} | \overset{45}{05} \underline{15} \underline{25} \underline{25} |$
 $0 0 \overset{50}{56} \underline{12} | 3 \underline{32} \underline{12} 3 | 2 \overset{50}{32} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{23} | 5 - 5 - | 1 - - - |$
 $0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 $\overset{65}{6611} \underline{2233} \underline{1122} \underline{3355} | \overset{65}{6655} \underline{3322} \underline{3322} \underline{1166} | \overset{65}{6655} \underline{3322} \underline{3322} \underline{1166} |$
 $\overset{65}{1212} \underline{3535} \underline{2323} \underline{5356} | \overset{65}{1212} \underline{3535} \underline{2323} \underline{5356} | \overset{65}{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} |$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 1 - | \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \overset{70}{\underline{1} \underline{1} \underline{2} 1 - | \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \underline{5 \cdot 6} \underline{12} \underline{676} \underline{53} |$
 $\overset{2}{5} 1 2 - | \overset{11}{0 \underline{55}} \overset{11}{55} \overset{1}{05} \overset{1}{50} || : \overset{75}{\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} 1 - | \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} |$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{2} 1 - | \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \overset{80}{\underline{5 \cdot 6} \underline{12} \underline{676} \underline{50} | \overset{2}{5} 1 2 - | \overset{80}{05} \underline{50} \underline{05} \underline{50} |$
 $\underline{132} \underline{156} \underline{132} \underline{156} | 10 0 0 0 | \overset{85}{\underline{1 \cdot 2} \underline{33} \underline{232} \underline{16} | \overset{2}{4} \underline{50} \underline{32} | \overset{4}{4} 1 - - - |$
 $\overset{88}{10} \underline{5656} \underline{10} 0 |$

88 浩淋
制谱

拔根芦柴花

1 = D $\frac{4}{4}$

(中阮分谱)

江苏民歌

热烈欢快、如歌地

王爱康编曲

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 50 | 0 \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 50 | 0 \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} | \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 5 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 $0 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 0 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} 0 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} |$
 $\dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{0} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \text{♩} - \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \text{♩} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} |$
 $\dot{1} \text{♩} - - - | \dot{1} \text{♩} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \text{♩} - - - | \dot{1} \dot{1} \text{♩} - \dot{7} |$
 $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \text{♩} - | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \text{♩} - \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \text{♩} - |$
 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \text{♩} - - - | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} |$
 $\dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} |$
 $\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} |$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} |$
 $\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} |$
 $\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 0 | \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} 0 0 | \dot{4} \dot{5} \text{♩} - - - |$
 $\dot{5} \dot{0} 0 \dot{1} \dot{5} 0 0 ||$

浩淋
制谱

拔根芦柴花

(大提琴分谱)

江苏民歌

1 = $D\frac{4}{4}$

热烈欢快、如歌地

5 王爱康编曲

f 1·1 11 56 11 | 1 5 15 65 | 1·1 11 56 11 | 1 5 15 65 | 10 50 10 60 |

10 50 30 10 | 50 10 20 50 | 10 50 10 0 | 1 0 5 6 | 1 0 5 6 | 1 0 1 5 |

1 0 1 5 | 6 0 6 0 | 1 0 1 5 | 1 0 1 5 | 6 0 3 6 | 1 0 6 2 | 5 0 1 6 |

5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 5 1 5 0 | 1 0 1 5 | 1 0 5 2 | 6 0 2 5 |

1 05 32 16 | 10 50 10 50 | 40 60 10 30 | 6 0 3 0 | 6 0 1 0 | 5 0 5 0 |

1 5 1 0 | 1 5 1 0 | 1 5 1 0 | 6 3 6 0 | 1 5 1 0 | 1 5 1 0 | 5 2 5 0 |

6 3 6 0 | 5 2 5 0 | 1 5 1 0 | 6 3 6 0 | 1 5 1 0 | 5 2 5 0 | 1 5 1 0 |

6 3 6 0 | 5 1 5 0 | 1 5 32 16 | 10 50 10 50 | 40 60 10 30 | 6 0 3 0 |

6 0 1 0 | 5 0 5 0 | 1 5 1 0 | 1 5 1 5 | 1 6 2 5 | 1 5 1 5 | 1 6 5 1 |

1 5 1 5 | 3 6 3 6 | 5 2 3 5 | 6 0 0 0 | 61 23 12 35 | 60 0 0 0 |

55 55 55 55 | 55 55 1 7 6 5 | 1·1 1 1 5 6 1 1 | 1 5 1 5 6 5 |

mp 1·1 11 56 11 | 1 5 1 5 6 5 | 1 0 5 0 1 0 6 0 | 1 0 5 0 3 0 1 0 |

50 10 20 50 | 10 50 10 0 | 1·1 1 1 56 11 | 1 5 1 5 6 5 |

1·1 11 56 11 | 1 5 1 5 6 5 | 10 50 1 0 6 0 | 1 0 5 0 3 0 1 0 |

50 10 20 50 | 1 5 1 0 1 5 1 0 | 10 50 1 0 5 0 | 1 6 5 3 | 1·1 1 1 56 11 |

2/4 50 0 | 4/4 10 50 10 50 | 10 0 10 0 | 浩淋
制谱

拔根芦柴花

1 = D $\frac{4}{4}$

(扬琴分谱)

江苏民歌

热烈欢快、如歌地

王爱康编曲

f $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 1 \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \parallel: \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid$

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \mid$

$\dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \mid 0 \mid 1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid 2 \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 3 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$

$3 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \mid 1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \text{ 反竹 } - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \text{ 反竹止 } - - - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{5} \text{ 反竹止 } - - - \mid \dot{1} \dot{1} \text{ 反竹止 } - 7 \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \text{ 反竹止 } - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \text{ 反竹止 } - \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \mid$

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \text{ 反竹止 } - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \text{ 反竹止 } - - - \mid 1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid 2 \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \mid$

$3 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 3 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid 3 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \mid$

$3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 2 \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid$

$1 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid 2 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid$

$1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$

$1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \parallel: \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid$

$1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$

$1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \text{ 反竹止 } - - - \mid \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{0} \parallel$

浩淋
制谱

本曲谱上传于  中国曲谱网

拔根芦柴花

1 = D $\frac{4}{4}$

(琵琶分谱)

江苏民歌

热烈欢快、如歌地

王爱康编曲

5 5 55 5 5 30 | 0 5 5 5 55 | 5 5 55 5 5 30 | 0 5 5 5 55 |

3·3 33 02 30 | 0 3 2 30 33 | 3·3 33 02 30 | 0 3 2 30 33 |

f 5
i·2 33 232 i6 | 5·6 i2 676 53 | 2·3 5i 65 32 | 1 i 2 i - :| 01 31 01 01 |

10
01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 01 01 |

15
01 31 01 01 | 01 31 01 01 | 01 31 02 02 | 5·7 6i 65 323 | 50 03 03 30 |

20
03 03 04 40 | 03 03 03 30 | 03 03 03 30 | 01 31 01 01 | 01 31 02 02 |

25
01 31 02 02 | 01 31 02 02 | 03 53 53 53 | 04 64 63 63 | 03 63 03 63 |

30
03 63 01 3i | 03 53 02 52 | 03 53 03 5 | 5 5 - 6i | 3·5 23 5· 6 |

35
i 6i 35 23 | i - - - | i 2 323 53 | 2·2 32 i6 5 | i·7 6i 65 323 |

40
5 - - - | i i - 7 | 6·i 65 3 - | 5 6i 65 53 | 21 2 - 3 | 53 56 i 27 |

45
6·i 65 3 - | 5 6i 35 23 | 1 - - - | 03 53 53 53 | 04 64 63 63 |

50
03 63 03 63 | 03 63 01 31 | 03 53 02 52 | 0i2 32 i5 i | 0i3 0i3 0i3 0i3 |

55
0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 |

60
0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 | 0i3 0i3 0i3 0i3 |

65
07 07 01 01 | 10 0 0 0 | 61 23 12 35 | 65 32 32 16 |

70
1212 3535 2323 5356 | 1212 3535 2323 5356 | 3·3 33 02 30 |

75
0 5 5 5 55 | 5 5 55 5 5 30 | 0 5 5 5 55 | i·2 33 232 i6 |

80
5·6 i2 676 53 | 2·3 5i 65 32 | 1 i 2 i - :| 5 5 55 5 5 30 | 0 3 2 03 33 |

85
5 5 55 5 5 30 | 0 5 5 5 55 | i·2 33 232 i6 | 5·6 i2 676 53 |

88
2·3 5i 65 32 | 1 i 2 i 2 | i32 i56 i32 i56 | i2 i2 i2 i2 |

5·5 55 55 66 | 2/4 50 0 | 4/4 5 - - - | 5 0 5656 i0 0 |

浩淋
制作

本曲谱上传于 [中国曲谱网](http://www.cnpu.com)

拔根芦柴花

1 = D $\frac{4}{4}$

(笛子二分谱)

江 苏 民 歌

热烈欢快、如歌地

王爱康编曲

5·5 55 555 53 | 5 5 5 5 - | 5·5 55 555 53 | 5 5 5 5 - | 5·5 55 666 63 |
 3·3 55 333 31 | 7·1 35 32 17 | 1 3 5 5 - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 5 3 2 1 3 7 1 | 3 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 6 5 3 2 2 1 6 1 | 3 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 3 5 6 1 2 |
 i i 6 5 6 i | 6 1 6 6 3 | 6 6 3 2 3 6 | 3 6 1 7 1 | 3·5 3 2 1 7 | 1 - - - |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5·5 55 55 53 | 5 5 5 5 - |
 5·5 55 55 53 | 5 5 5 5 - | 5·5 55 666 63 | 3·3 55 333 31 | 7·1 35 32 17 |
 1 3 5 5 - ||: 5·5 55 555 53 | 5 5 5 5 - | 5·5 55 555 53 | 5 5 5 5 - |
 5·5 55 6 6 6 6 3 | 3·3 55 3 3 3 3 1 | 7·1 35 32 17 | 1 5 5 1 5 5 |
 5 i 6 5 2 3 5 i 6 5 2 3 | 5 0 0 0 0 | 5·5 55 5 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 0 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |
 5 0 2 3 2 3 5 0 0 ||

浩
淋
制
谱