

# 我的祖国

民族器乐合奏

刘文金 编曲

金 韵 制谱

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  ...

Largo ♩ = 52

琵琶 0 0 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 200 0 0 0 | 9 | (1 2 3 5 1̣ 7 6 5 |

*p* *ff*

琵琶 5 6 1 2 4 . 6 | 5 6 3 2 1 . 2 | 3 5 6 7 2̣ 6 7 | 5 - 5 5 6 7) | 1 2 6 5 5 . 6 |

15 *f*

琵琶 3 5 1̣ 7 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 - | 2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3 . 2 |

20

琵琶 1 2 3 5 1̣ 7 6 5 | 5 6 1 2 4 . 6 | 5 6 3 2 1 - | 1 5 5 5 5 5 5 5 0 |

25 *rit.* ♩ = 100

琵琶 1 5 3 5 1 5 3 5 2 6 4 6 2 6 5 6 | 1 6 4 6 7 5 3 5 6 4 2 4 6 5 6 1 | 7 5 3 5 7 5 3 5 6 3 6 1 6 3 6 1 |

30 *f*

琵琶 5 3 6 3 6 3 5 6 1 5 3 5 3 5 1 2 | 3 - - 6 | 2 1 6 #4 | 5 3 7 6 | 5 - 5 0 0 |

35 *mp* *f*

♩ = 72

1=C ♩ = 126

琵琶 (1̣ 2̣ 6 5 | 4 5 2̣ 1 | b7 - 1 2 | 1 - 1 - | 1̣ - - 0) ||  $\frac{2}{4}$  1̣ 2̣ 6 5 |

40 *p*

琵琶 4 5 4 5 6 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 4 5 4 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 2 1 2 3 2 | 5 6 5 6 3 2 | 1 2 1 2 3 2 |

45 *mp*

琵琶 2̣ 3̣ 7 6 | 5 6 5 6 7 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 6 5 6 7 6 | 1̣ 3̣ | 5 6 | 5 6 | 1 2 | 4 - | 5 - |

50 55 *mf* *f*

琵琶 6̣ - | 6̣ - | 2̣ 0 #4 0 | 6 0 7 0 | 6 0 7 0 | 2 0 3 0 | 5 0 3 0 | 5 0 6 0 | 7 0 5 0 |

65 *mp*

1=D

Allegro ♩ = 120

琵琶 6 7 | #1 5 0 0 | #1 3 0 0 ||  $\frac{4}{4}$  4 (1 5 6 5 3 5 3 5 6 1 6 5 3 5) | 0 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 2̣ 1̣ : 1̣ |

70 *f* *f*

琵琶 6̣ - - - | 6̣ 3̣ - - - | 1 6 7 2 6 7 2 6 7 | 0 2 3 5 2 3 5 2 3 | 0 5 6 7 5 6 7 5 6 |

80 *mp* *cresc.*

琵琶 1 6 7 1 2 7 1 2 3 1 2 3 #4 2 3 #4 | 5 0 0 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 0 0 2 3 2 7 6 7 5 6 |

*mf* *f*

琵琶 7 0 0 5 3 5 7 6 7 5 6 | 7 0 0 5 3 5 7 6 7 5 6 | 5 0 0 5 6 5 3 2 3 5 6 | 7 0 0 5 6 5 3 2 3 5 6 |

我的祖国 - 琵琶

2

琵琶 85  
 3 5 1 7 6 7 5 6 7 5 | 5 - - | 5 0 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> | 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> 0 <sup>3</sup> | 6 0 0 0 0 |

琵琶 90  
1 0 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 5 3 2 1 3 2 1 2 0 | 2 7 6 5 6 7 2 6 7 6 5 6 0 |

琵琶 95  
5 3 2 1 3 2 1 2 0 | 2 7 6 5 6 7 2 6 7 6 5 6 0 | (5 3 2 1 2) 0 3 2 1 2 | (2 7 6 5 6) 0 7 6 5 6 |

琵琶 100  
 0 7 7 6 2 0 7 7 6 2 | 0 7 7 6 7 6 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 |

琵琶  
5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 | 5 5 0 5 0 5 0 5 | 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 | 5 0 0 0 0 ||

旋律 106  
 2. 7 2. 3 | 5. 6 7 2 6. 7 | 6. 7 2 2 7. 2 7 6 | 5. 6 7 5 6 - |  
 琵琶  
 0 2 0 2 | 0 7 0 6 | 0 2 0 2 | 0 7 0 6 |

旋律 110  
 5. 3 5. 6 | 1. 2 3 5 2. 3 | 2. 3 5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 1 2 - |  
 琵琶  
 0 3 5 1 5 3 1 5 3 | 0 3 5 6 1 2 6 4 2 | 0 5 6 7 2 3 1 7 5 | 0 1 2 3 1 2 1 6 1 2 |

旋律 115  
 2. 7 2. 3 | 5. 6 7 2 6. 7 | 6. 7 2 2 7. 2 7 6 | 5. 6 7 5 6 - |  
 琵琶  
 0 2 0 2 | 0 7 0 6 | 0 2 0 2 | 0 7 0 6 |

旋律 120  
 5. 3 5. 6 | 1. 2 3 5 2. 3 | 2. 3 5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 1 2 - ||  
 琵琶  
 0 3 5 1 5 3 1 5 3 | 0 3 5 6 1 2 6 4 2 | 0 5 6 7 2 3 1 7 5 | 0 1 2 3 1 2 1 6 1 2 ||

琵琶 125  
<sup>5.5</sup> 2.2 7.7 3.2 1 2 3 1 2 0 | <sup>5.5</sup> 2.2 7.7 3.2 1 2 3 1 2 0 | <sup>5.5</sup> 2.2 7.7 3.2 1 2 3 1 2 0 | <sup>5.5</sup> 2.2 7.7 3.2 1 2 3 1 2 0 |

琵琶  
5 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 0 0 0 0 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 3 4 3 4 3 4 3 4 |

琵琶 130  
<sup>1</sup> 6 0 <sup>1</sup> 6 0 <sup>2</sup> 6 - | <sup>2</sup> 6 0 (6. 5 6 0 5 | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - ) |

136  
琵琶  $\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7} | \underline{2\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7} | \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} | \overset{2}{\#4}\ 0\ \overset{2}{4}\ 0\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$   
*f*

140  
琵琶  $\overset{>}{5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 0} | \overset{>}{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0} | \overset{>}{5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 0} | \overset{>}{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0}$

145  
琵琶  $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1} | \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5} | \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1}$

琵琶  $\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5} | \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1} | \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5}$

150  
琵琶  $(\underline{2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2} | \underline{3\ 5})\ \overset{>}{4}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5\ 6} | \underline{5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6} | \overset{>}{3}\ \overset{>}{7}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}$

155  
琵琶  $\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2} \overset{\#}{4}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6} | \underline{2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7} | \underline{2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7}$

160 *Largo* ♩ = 56  
琵琶  $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5} | \overset{>}{5}\ 0\ 0\ 0 | 0\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{2} | \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{1} | \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{7}$   
*ff* *mp* *f*

165 *1=G*  
琵琶  $\overset{>}{7}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7} | \underline{5 - i\ 2}) | \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3} | \underline{1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6} | \underline{3\ 5\ 1\ 7\ 6\ 5}$   
*ff* *f*

170  
琵琶  $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3} | \underline{5\ 3\ 6\ 1\ 2 -} | \underline{2\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 6} | \underline{2\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 7\ 6\ 5}$

175  
琵琶  $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 4\ 6} | \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1 -} | \underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 7} | \underline{1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 2\ 4\ 5} | \underline{2\ 6\ 1\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5}$

180  
琵琶  $\overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6} | \overset{>}{7}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{7}\ \overset{>}{7}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{7} | \overset{>}{1}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6} | \overset{>}{1}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}$   
*ff*

琵琶  $\underline{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6} | \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 5\ 6}$

琵琶  $\underline{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6} | \overset{>}{4}\ \overset{>}{5} | \overset{>}{1}\ \overset{>}{1} | \overset{>}{1}\ \overset{>}{1} | \overset{>}{1}\ 0\ 0\ 0\ 0$