

# 大寨红花遍地开

1=D

笙独奏曲 民族乐队伴奏

胡天泉、王会义曲

优美、辽阔地

呼舌

五、八度和音

由快而慢

笙	0-1234567123456	5	-	5.6	5165	3532	1653	2	-	2.32
琵琶	5 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6	5	0	0	0	0	0	0	0	0 6 3 5 2
扬琴	5	0	0	12345671234	5	-	-	-	-	6
中阮	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0 6 3 5 2
二胡	5	0	0	5	0	0	0	0	0	6
中胡	7	-	-	1	-	1	-	-	-	2
大提琴	5	0	0	5	0	0	0	0	0	2 0
低音提琴	5	0	0	1	0	0	0	0	0	2 0 0

笙	1653	2312	6	5	5	56	1565	35656	1565	35656	15656	15656	15	61	2	3
琵琶	0	0	0	0 6 1 2 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	3	-	-	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中阮	0	0	0	0 6 1 2 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	1	-	-	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	6	-	-	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
大提琴	6	0	0	5 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低音提琴	6	0	0	5 0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

笙

5  
5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 5 3 5 3 2 3 2

笙

2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 6 1 2

琵琶

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

扬琴

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

中阮

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

二胡 I

5 - - - - -

中胡

5 - - - - -

大提琴

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

低音提琴

0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

呼舌

由慢渐快

突慢

笙

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

琵琶

2 3 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 5 1 7 6 1 5

扬琴

5 5 6 5 3 5 2 5 5 5 6 5 1 5 3 5 5 5 6 5 3 5 2 5 2 3 5 1 7 6 1 5

中阮

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 5

二胡 I

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 5 1 7 6 1 5

中胡

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 6 5

大提琴

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5

低音提琴

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 2 5

赞颂地 中速

五、八度和音 呼吸

10

笙	$\frac{2}{4}$	2̣	5̣	6̣5̣	4̣ 3̣2̣	1̣ 5̣	5̣ 2̣3̣	1̣7̣6̣1̣	2̣ -	5̣2̣ 5̣	6̣5̣	4̣ 3̣2̣	1̣ 5̣
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	2̣ 5̣	6̣ 1̣	0	0	0
扬琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	5̣	6̣ 1̣	0	0	0
中阮	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡 I	$\frac{2}{4}$	5̣	-	4̣	5̣	5̣	6̣	6̣	5̣	-	5̣	4̣	5̣
中胡	$\frac{2}{4}$	5̣	-	6̣	-	5̣	3̣	3̣	2̣	-	5̣	-	6̣
大提琴	$\frac{2}{4}$	2	0	4	0	5	1	0	2	0	5	-	1
低音提琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	4

赞突

并演奏自由

20

笙	5̣ 2̣1̣	7̣2̣ 6̣	0 5̣	0	0	1̣	5̣ 6̣	1̣ 1̣	2̣3̣	5̣ 1̣	6̣ 5̣3̣	2̣	3̣
琵琶	0	0	0	2̣3̣	5̣3̣5̣6̣	1̣	5̣ 6̣	1̣ 1̣	2̣3̣	5̣ 1̣	6̣ 5̣3̣	2̣ 6̣	5̣6̣4̣3̣
扬琴	0	0	0	2̣3̣	5̣3̣5̣6̣	0	0	0	0	0	0	0	0
中阮	0	0	0	2̣3̣	5̣3̣5̣6̣	5̣5̣5̣5̣	5̣5̣5̣5̣	1̣1̣1̣1̣	1̣1̣1̣1̣	3̣3̣3̣3̣	3̣3̣3̣3̣	5̣5̣5̣5̣	5̣5̣5̣5̣
二胡 I	5̣	2̣	5̣	0	0	1̣	5̣ 6̣	1̣	1̣	5̣ 1̣	6̣ 5̣3̣	2̣ 6̣	5̣6̣4̣3̣
中胡	5̣	2̣	5̣	0	0	1̣	0	0	0	4̣	0	5̣	7̣
大提琴	5	2	5	0	0	1	0	0	0	4	0	3	1
低音提琴	5	2	5	0	0	1	0	0	0	4	0	3	1

25

渐快

笙  
琵琶  
扬琴  
中阮  
二胡  
中胡  
大提琴  
低音提琴

6 5 i | 6 56 5 43 | 2 6 i 2 | 5. 6 | i 5 6 | i i i 23 |

6 5 i | 6 56 5 43 | 2 6 i 2 | 5 - | i 5 0 | i i i 23 |

0 1 1 1 1 1 1 | 0 4 4 4 4 4 4 | 0 6 6 6 6 6 6 | 5 3 5 6 5 6 7 | i 5 0 | i 5 i 5 | i 5 5 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | i i i i 7 7 7 7 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 3 5 6 5 6 7 | i 5 0 | 3 3 3 3 |

6 5 i | 6 56 5 43 | 2 6 i 2 | 5 3 5 6 5 6 7 | 5 0 0 | i i i 23 |

i - | 6 7 | 4 | 5 - | 3 0 0 | 3 3 3 3 |

1 - | 4 5 | 2 | 5 - | 1 5 0 | 1 1 1 2 |

1 - | 4 5 | 2 | 5 - | 1 5 0 | 1 5 5 |

笙  
琵琶  
扬琴  
中阮  
二胡  
中胡  
大提琴  
低音提琴

5 5 5 4 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

5 5 0 | 2 2 2 6 | 5 0 0 5 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 |

5 5 0 | 4 4 4 4 | 5 0 0 5 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 |

5 0 0 | 2 2 2 6 | 5 0 0 5 | 0 6 6 6 | 2 0 6 0 | 5 0 |

5 0 | 2 6 | 5 0 0 5 | 0 6 6 6 | 2 0 6 0 | 5 0 |

坚定、有力地

35

笛

唢

笙

中

二

中

大提琴

低音提琴

40

45

笛

唢

笙

中

二

中

大提琴

低音提琴

50









笙  $\text{mf}$  | 2̣ 5̣ | 6̣5̣ | 4̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣3̣ | 1̣7̣6̣1̣ | 2̣ - | 80.  $\text{mf}$  | 5̣2̣ 5̣ | 6̣5̣ | 4̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣1̣ | 7̣2̣6̣ |

琵琶 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣3̣ | 5̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 3̣ |

扬琴 | - | 2̣6̣2̣ | 1̣5̣1̣ | 2̣6̣2̣ | 2̣6̣2̣ | 2̣6̣2̣ | - | 5̣2̣ 5̣ | 6̣5̣ | 4̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣1̣ | 7̣2̣6̣ |

中阮 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2̣ 7̣ | 0 | 2̣ 4̣ | 0 | 2̣ 7̣ | 3̣ |

二胡 | 0 | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 0 | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 0 | 1̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 0 | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 0 | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 0 | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ |

中胡 | 0 | 5̣ 5̣ | 0 | 3̣ 3̣ | 0 | 3̣ 3̣ | 2 | - | 0 | 5̣ 5̣ | 0 | 3̣ 3̣ | 0 | 5̣ 3̣ | 0 | 5̣ 3̣ |

大提琴 | 2 | 0 | 4 | 1 | 5 | 0 | 2 | - | 5 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 5 | 5 |

低音提琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 4 | 0 | 5 | 3 |

笙 |  $\text{mf}$  | 1̣ 5̣ - | 1̣ 5̣ | 1236 | 5̣ 5̣ | 43 | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 35 | 21 2 | 23 | 5 61 | 543 | 2 35 | 217 |

琵琶 | 5 25̣ 2176 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 2 | 0 |

扬琴 | 5 25̣ 2176 | 1535 | 1236 | 5565 | 3543 | 6356 | 1135 | 21 61 | 2123 | 0 | 2 | 0 |

中阮 | 0 | 1535 | 1236 | 5565 | 3543 | 6356 | 1135 | 21 61 | 2123 | 5 | 0 | 0 | 0 |

二胡 | 5 25̣ 2176 | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0 | 0 | 0 | 0 |

中胡 | 5 - | 3 - | 5 - | 1 - | 2 - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

大提琴 | - | 1 拉 | - | 5 5 4 | 3 6 | 5 - | 5 | 0 | 2 | 0 |

低音提琴 | 5 0 | 1 5 | 5 0 | 3 6 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

90 五、八度和音

笙	6 2	1 7 6	5	-	1 5 6	1 2	3 6	5 6 4 3	2 3 5	1 7 6 1	2	3 5
琵琶	6 2	1 7 6	5 2 3	5 3 5 6	1 6 5 6	1 6 1 2	3 2 3 6	5 6 4 3	2 5 3 5	1 7 6 1	2	0
扬琴	6 0	1 0	5 2 3	5 3 5 6	1 6 5 6	1 6 1 2	3 2 3 6	5 6 4 3	2 5 3 5	1 7 6 1	2	0
中阮	0	0	0 2 3	5 3 5 6	1 5 6	1 2	3 6	5 4 3	2 3 5	1 7 6 1	2	0
二胡 I	0	0	0	0	5	-	6	-	5	-	2	-
中胡	0	0	0	0	1	-	1	-	7	1	2	-
大提琴	6	3	5	0	1	-	6	-	5	1	2	-
低音提琴	0	0	0	0	1	-	6	-	5	1	2	-

100

笙	2 2	0 6 1	5 5	0 6 1	5 6 1	5 4 3	2 3 5	2 1 7	6 2	1 7 6 5	1	2 3
琵琶	0 2	2 0	0 5	5 0	5 6 1	5 4 3	2 3 5	2 1 7	6 2	1 7 6 5	1 5 6 1	2 1 2 3
扬琴	0 2	2 0	0 5	5 0	5 6 1	5 4 3	2 3 5	2 1 7	6 2	1 7 6 5	0 5 6 1	2 1 2 3
中阮	0	0	0	0	1	0	2	5	2	0	0 5 6 1	2 1 2 3
二胡 I	0	0	0	0	5	-	4	-	6	-	1 6	1 4
中胡	0	0	0	0	1	-	5	-	2	-	4	-
大提琴	0	0	0	0	1 5	0	2 5	2 7	6	0	1 5 6 1	2 1 2 3
低音提琴	0	0	0	0	1	0	2	5	2	0	4	0

转1=G (前5=后2)

音阶 105

笙 *ff* 2 5 | 3 23 i. 7 | 6 56 i 3 | 2 | 3 | 2 5 | 3 23 i. 7 |

琵琶 *ff* 2 5 | 3 23 i. 7 | 6 56 i 3 | 2 | 3 | 2 5 | 3 23 i. 7 |

扬琴 *ff* 0257 2752 | 0135 1531 | 0613 0135 | 0246 2642 | 0257 2752 | 0135 1531 |

中阮 *ff* 0257 2752 | 0135 1531 | 0613 0135 | 0246 2642 | 0257 2752 | 0135 1531 |

二胡 I *ff* 2 5 | 3 23 i. 7 | 6 56 i 3 | 2 | 3 | 2 5 | 3 23 i. 7 |

中胡 *ff* 2 5 | 3 23 i. 7 | 6 56 i 3 | 2 | 3 | 2 5 | 3 23 i. 7 |

大提琴 *ff* 5 0 | 3 0 | 6 0 1 | 2 5 | 6 1 | 5 0 | 3 0 |

低音提琴 *ff* 5 0 | 3 0 | 6 0 1 | 2 5 | 6 1 | 5 0 | 3 0 |

渐快 热烈地

笙 *fff* 6 56 i 76 | 5 | 5. i 6 3 | 5 5 5 3 | 2 5 i 6 | 2 |

琵琶 *fff* 6 56 i 6 | 5 | 5. i 6 3 | 5 55 5555 | 2 5 i 6 | 2 22 2222 |

扬琴 *fff* 0613 0135 | 0572 5275 | 5. i 6 3 | 5 55 5555 | 2 5 i 6 | 7 77 7777 |

中阮 *fff* 0613 0135 | 0572 5275 | 5 0 0 | 5 55 5555 | 5 0 0 | 5 55 5555 |

二胡 I *fff* 2 56 i 6 | 5 | 5 0 0 | 5 55 5555 | 5 0 0 | 2 22 2222 |

中胡 *fff* 6 56 i 6 | 5 | 1 0 0 | 1 11 1111 | 7 0 0 | 5 55 5555 |

大提琴 *fff* 6 | 1 0 | 5 2 3 6 | 5 0 0 | 1 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 |

低音提琴 *fff* 6 | 1 0 | 5 2 3 6 | 5 0 0 0 | 1 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 |

02 115

笙  
 1. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | I. 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣

琵琶  
 1̣ 0 0 1̣ | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣

扬琴  
 1. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣

中阮  
 1̣ 0 0 1̣ | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 5 5 5 | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

二胡 I  
 1̣ 0 0 1̣ | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 5 5 5 | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

中胡  
 3̣ 0 0 3̣ | 0 1 1 1 | 0 5 0 5 | 0 1 1 1 | 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 1 1 | 1 1 | 7 7 | 7 7 | 1 1 | 1 1

大提琴  
 6̣ 1 0 0 | 3̣ 6̣ 0 0 | 5̣ 0 5 0 | 1 0 0 | 2̣ 5̣ 0 0 | 2 0 1 0 | 5 0 | 5 0 | 2 0 | 5 0 | 1 0

低音提琴  
 6̣ 0 0 0 | 3̣ 6̣ 0 0 | 5̣ 0 5 0 | 1 0 0 | 2̣ 5̣ 0 0 | 2 0 1 0 | 5 0 | 5 0 | 2 0 | 5 0 | 1 0

*ff*

120 381 火热地 更快

笙  
 2̣ 2̣ 2̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 6 | 1 2̣ | 2̣ 4 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣

琵琶  
 2̣ 2̣ 2̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 6 | 1 2̣ | 2̣ 4 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣

扬琴  
 2̣ 5 5 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 2̣ 2̣ 5 5 6 | 1 2̣ | 2̣ 4 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣

中阮  
 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 2̣ 4 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

二胡 I  
 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 2̣ 4 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

中胡  
 7 7 | 7 7 1 1 | 1 1 | 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 | 2̣ 4 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 7 7

大提琴  
 5 0 | 2 0 1 0 | 5 0 | 5 0 2 0 5 0 | 2 0 | 2̣ 4 1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3

低音提琴  
 5 0 | 2 0 1 0 | 5 0 | 5 0 2 0 5 0 | 2 0 | 2̣ 4 1 0 | 5 0 | 5 0 | 3 0 | 1 0 | 5 0

*fff*

125 130

笛	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$\dot{3} \dot{v} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{v}$	$0 \dot{6} \dot{3} \dot{v}$
琵琶	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
扬琴	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
中阮	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
二胡 I	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
中胡	$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{1} 0 \dot{7}$	$\dot{5} 0 0$	$0 \dot{5} 0$
大提琴	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 \dot{1} 0 0$	$0 \dot{1} 0$
低音提琴	$\dot{5} 0 \dot{2} 0$	$\dot{1} 0 0 \dot{5} 0$	$\dot{5} 0 \dot{3} 0$	$\dot{2} 0 \dot{5} 0$	$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{v}$	$0 \dot{1} 0 0$	$0 \dot{1} 0$

最 夏 缺 燃 火 135

笛	$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{v}$	$0 \dot{2} \dot{5} \dot{v}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
琵琶	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$
扬琴	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$
中阮	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$
二胡 I	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$
中胡	$\dot{7} 0$	$0 \dot{7}$	$0 \dot{7}$	$\dot{1} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$
大提琴	$\dot{5} 0$	$0 \dot{5}$	$0 \dot{5}$	$\dot{1} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$
低音提琴	$\dot{5} 0$	$0 \dot{5}$	$0 \dot{5}$	$\dot{1} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$

140  
渐慢

笙	$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 2}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
琵琶	$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
扬琴	$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
中阮	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
二胡 I	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
中胡	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{\#4\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
大提琴	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0
低音提琴	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{0}$	$\underline{0}\ \underline{0}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$	0

## 说 明

1. 和音奏法，是笙的传统奏法。有四、五度和音与五、八度和音两种。四、五度和音，即由记谱音（即旋律音）及其下方纯四度和上方纯五度音组成。如记谱音 $\underline{1}$ ，它的四、五度和音即是 $\underline{\frac{5}{1}}$ 或 $\underline{\frac{1}{5}}$ 。其余和音方法，以此类推。五、八度和音，即由记谱音（旋律音）及其上方纯五度、八度音组成。如记谱音 $\underline{5}$ ，它的五、八度和音即是 $\underline{\frac{5}{5}}$ 或 $\underline{\frac{2}{5}}$ 。其余和音方法，以此类推。

和音奏法，音响较突出的是记谱音（即旋律音），其它和音，起丰富旋律音的作用。

2. 花舌 又称“嘟噜”。有吹气花舌与吸气花舌之分，演奏时吹气花舌是舌尖急促而连续地颤动；吸气花舌是小舌急促而连续地颤动。其音响应是一致的。花舌的符号以“\* ”表示。